कक्षा ८ नेपालीको नमुना प्रश्नपत्र ५

उत्तरकुञ्जिका

पूर्णाङ्क ५० · २ घण्टा

अङ्क विभाजनमा दिइएका बुँदाका आधारमा अङ्क दिनुहोस्। फरक शब्दमा लेखिएको भए पनि उही कुरा भनेको उत्तर सही मानिन्छ।

पाठ्यक्रम विकास केन्द्रको विशिष्टीकरण तालिका २०८०, कक्षा ८, नेपाली अनुसार साइन्स प्लेग्राउन्डले तयार पारेको अभ्यास प्रश्नपत्र, आधिकारिक प्रश्नपत्र होइन।

शब्दार्थ — २ अङ्क

१. क. चौतारी **[२]**

ख. अगेनो

ग. श्रेय

घ. राइफल

'जासुस' (लुकेर शत्रुको खबर बुझ्ने मान्छे) बढी दिइएको शब्द हो।

अङ्क विभाजन

- प्रतिशब्द ०.५ का दरले 'चौतारी' र 'अगेनो' सही लेखेमा।
- प्रतिशब्द ०.५ का दरले 'श्रेय' र 'राइफल' सही लेखेमा।

शब्द पहिचान — २ अङ्क

२. क. वन **[२]**

ख. गरिब

ग. वाण

घ. बहिरो

अङ्क विभाजन

- प्रतिशब्द ०.५ का दरले 'वन' र 'गरिब' राखी वाक्य पूरा गरेमा।
- प्रतिशब्द ०.५ का दरले 'वाण' र 'बहिरो' राखी वाक्य पूरा गरेमा।

वाक्य रचना — २ अङ्क

३.

- **आगोसँग खेल्नु** (जानीजानी खतरामा पर्नु): बर्खाको भेलमा पौडी खेल्न जानु भनेको आगोसँग खेल्नु हो। **[२]**
- **सुटुक्क** (कसैले थाहा नपाउने गरी): बिरालो भान्साबाट दुध खाएर सुटुक्क बाहिर निस्क्यो।

अङ्क विभाजन

- 'आगोसँग खेल्नु' लाई अर्थ खुल्ने गरी शुद्ध वाक्यमा प्रयोग गरेमा।
- 'सुटुक्क' लाई अर्थ खुल्ने गरी शुद्ध वाक्यमा प्रयोग गरेमा।

शुद्ध शब्द — २ × ०.५ = १

क. (i) वर्षा

ख. (iv) विशेष

वाक्य सम्पादन — २ अङ्क

५. गाउँका मानिसहरू खोलाछेउमा बिरुवा रोप्न गए। **[२]**

अङ्क विभाजन

- प्रतिशुद्धि ०.५ का दरले 'मानिसहरु' लाई 'मानिसहरू' र 'बिरूवा' लाई 'बिरुवा' बनाएमा।
- प्रतिशुद्धि ०.५ का दरले 'गाउका' मा चन्द्रविन्दु राखी 'गाउँका' लेखेमा र अन्त्यमा अल्पविरामको ठाउँमा पूर्णविराम (।) राखेमा।

शब्दवर्ग — २ अङ्क

६. **[२]**

शब्द	पदवर्ग
ओहो	विस्मयादिबोधक
तिमीले	सर्वनाम

Science Playground, काटुन्जे, भक्तपुर
विद्यार्थीसहित भ्रमणको समय लिन: https://science-playground.com/booking

शब्द	पदवर्ग
सुन्दर	विशेषण
चित्र	नाम

अङ्क विभाजन

- प्रतिशब्द ०.५ का दरले ‘ओहो’ र ‘तिमीले’ को पदवर्ग सही छुट्याएमा।
- प्रतिशब्द ०.५ का दरले ‘सुन्दर’ र ‘चित्र’ को पदवर्ग सही छुट्याएमा।

काल / पक्ष र भाव / अर्थ — २ अङ्क

७. क. अस्ति हामीले नयाँ गीत सिक्यौँ। **[२]**

ख. तिमी आइपुग्दासम्म मैले काम सकेको हुने छु।

ग. आकाशमा कालो बादल छ, आज पानी पर्ला।

घ. बारीमा राम्रो मल हाले बाली राम्रो हुन्छ।

अङ्क विभाजन

- प्रतिवाक्य ०.५ का दरले ‘सिक्यौँ’ र ‘सकेको हुने छु’ (वा ‘सकिसकेको हुने छु’) लेखी वाक्य पूरा गरेमा।
- प्रतिवाक्य ०.५ का दरले ‘पर्ला’ र ‘हाले’ (वा ‘हालेमा’) लेखी वाक्य पूरा गरेमा।

वाक्य परिवर्तन — ३ अङ्क

८. क. केटो मैदानमा खेल्छ। **[३]**

ख. बारीमा मकै फलेनछ।

ग. बच्चाबाट चाँडै सुतियो।

अङ्क विभाजन

- क: ‘केटाहरू’ लाई ‘केटो’ र ‘खेल्छन्’ लाई ‘खेल्छ’ बनाएमा।
- ख: ‘फलेछ’ लाई ‘फलेनछ’ बनाएमा (‘फलेको रहेनछ’ पनि मान्य)।
- ग: कर्तामा ‘बाट’ वा ‘द्वारा’ लगाई ‘सुतियो’ लेखेमा।

व्याकरणिक — ३ अङ्क

९. क. उपसर्ग लागेका शब्द (कुनै एक): अभियान, अभिभावक, सहयोग। प्रत्यय लागेको शब्द: समानता। **[३]**

ख. द्वित्व भएर बनेको शब्द: गाउँ गाउँ। समस्त शब्द (कुनै एक): बालबालिका, केटाकेटी, छोराछोरी, जन्मदर्ता, बालश्रम, विद्यालय।

ग. विद्यालयमा: अधिकरण कारक, सप्तमी विभक्ति।

अङ्क विभाजन

- प्रतिशब्द ०.५ का दरले उपसर्ग लागेको एउटा र प्रत्यय लागेको एउटा शब्द पहिचान गरी लेखेमा।
- प्रतिशब्द ०.५ का दरले द्वित्व भएर बनेको एउटा र समस्त एउटा शब्द पहिचान गरी लेखेमा।
- कारकको मात्र नाम लेखेमा ०.५ र विभक्तिको मात्र नाम लेखेमा ०.५ गरी दुवै सही लेखेमा।

बोध प्रश्नोत्तर — ४ अङ्क

१०. क. बाँसबाट डोको र नाम्लो बनाइन्छ। **[४]**

ख. प्लास्टिकका भाँडा र बोरा बजारमा आएपछि बाँसका सामानको माग घट्यो।

ग. प्लास्टिक नकुहिएर वातावरण बिगार्छ, बाँसको सामान भने माटोमै मिल्छ, त्यसैले यो राम्रो मानिएको छ।

घ. युवाले बुढापाकाबाट सिप सिकेर सहरमा बिक्ने नयाँ सामान बनाउन सक्छन्। यसबाट आम्दानी पनि हुन्छ र सिप पनि जोगिन्छ।

अङ्क विभाजन

- क: गद्यांशमा दिइएका कुनै दुई सामान लेखेमा।
- ख: प्लास्टिकका सामान बजारमा आएको कारण लेखेमा।
- ग: प्लास्टिक नकुहिने र बाँसको सामान माटोमा मिल्ने कुरा लेखेमा।
- घ: गद्यांशका कुरालाई आधार बनाई आफ्नो विचार लेखेमा।

बुँदा टिपोट र सारांश — ४ अङ्क

११. बुँदा **[४]**

Science Playground, काटुन्जे, भक्तपुर
विद्यार्थीसहित भ्रमणको समय लिन: https://science-playground.com/booking

- हजुरआमाको चौरासी पूजामा विनोदले स्मरणीय उपहार दिन चाहन्छ।
- पैसा थोरै भएकाले र लाज होला भन्ने डरले ऊ अलमलमा पर्छ।
- अन्त्यमा उसले आफैँले बनाएको तस्बिर सम्झन्छ।
- फ्रेम र फूलको मालासहित तस्बिर दिने योजनाले उसको मन ढुक्क हुन्छ।

सारांश: हृदयको उपहार

हजुरआमाको चौरासी पूजामा के दिने भन्ने चिन्तामा परेको विनोदसँग धेरै पैसा थिएन। अन्त्यमा उसले आफैँले बनाएको तस्बिरमा फ्रेम र माला लगाएर दिने निधो गऱ्यो, किनकि उपहारको मोल पैसाले होइन, हृदयले तोक्छ।

अङ्क विभाजन

- प्रतिबुँदा ०.५ का दरले गद्यांशका मुख्य कुरा समेटेका पहिला दुई बुँदा लेखेमा।
- प्रतिबुँदा ०.५ का दरले गद्यांशका मुख्य कुरा समेटेका अर्का दुई बुँदा लेखेमा।
- उपयुक्त शीर्षक दिएर अनुच्छेदको मूल भाव समेटेको सारांश लेखेमा।
- सारांश करिब एक तृतीयांशमा आफ्नै शब्दमा शुद्ध भाषामा लेखेमा।

निर्देशित रचना

३ अङ्क

१२. क. कविकेशरी चित्तधर हृदय **[३]**

नेपाल भाषाका प्रसिद्ध कवि चित्तधर हृदयको जन्म सन् १९०६ मा काठमाडौँमा भएको थियो। उनको परिवार ल्हासामा व्यापार गर्थ्यो।

उनले पुर्ख्यौंली व्यापार गरेनन् र आफ्नो जीवन नेपाल भाषाको साहित्यमा लगाए। 'आमा' कविताका कारण उनी जेल परे। जेलमै उनले बुद्धको जीवनीमा 'सुगत सौरभ' महाकाव्य लेखे। उनकी बहिनी मोतीलक्ष्मी खाना लिएर आउँदा कविता लेखिएका कागजका टुक्रा लुकाएर बाहिर ल्याउँथिन्।

पछि उनलाई 'कविकेशरी' उपाधि दिइयो। सन् १९८२ मा उनको निधन भयो। जेलको पर्खाललले पनि कलम रोक्न नसकेको उदाहरण उनको जीवन हो।

ख. इन्टरनेटको सदुपयोग

(विद्यालयको बिदामा सुमन र अञ्जु चौरमा भेट्छन्।)

सुमन: नमस्ते अञ्जु, के हेरिरहेकी?

अञ्जु: नमस्ते सुमन। इन्टरनेटमा विज्ञानको प्रयोग हेर्दै छु।

सुमन: म त हिजो राति खेल खेल्दाखेल्दै ढिलो सुतेँ। आज कक्षामा निद्रा लाग्यो।

अञ्जु: त्यही त, इन्टरनेट राम्रो साथी पनि हो, समय खाने बानी पनि हो।

सुमन: के गर्दा सदुपयोग हुन्छ त?

अञ्जु: पढाइका विषय खोज्ने, नयाँ सिप सिक्ने र आफन्तसँग कुरा गर्ने काममा चलाऊ। समय पनि तोक।

सुमन: गलत समाचार पनि धेरै आउँछन् नि।

अञ्जु: हो, विश्वास गर्नुअघि भरपर्दो ठाउँमा हेर्नुपर्छ। अनि आफ्नो पासवर्ड कसैलाई दिनु हुँदैन।

सुमन: ठिक भन्यौ। आजैदेखि साँझको एक घण्टा मात्र चलाउँछु।

अञ्जु: राम्रो निर्णय। प्रविधि हामीले चलाउने हो, प्रविधिले हामीलाई चलाउने होइन।

अङ्क विभाजन

- क: जीवनीको आदि, मध्य र अन्त्य समयक्रममा मिलाई शीर्षक दिएमा; ख: पृष्ठभूमि, औपचारिकता र विषय प्रवेश मिलाएमा।
- क: बुँदाका सबै कुरा मौलिक ढङ्गले प्रस्तुत गरेमा; ख: विषयमा छलफल क्रमबद्ध रूपमा प्रस्तुत गरेमा।
- क: व्यक्तिको योगदान खुलाई वाक्य गठन शुद्ध राखेमा; ख: संवादलाई निचोडमा टुङ्ग्याएमा।

व्यावहारिक लेखन

३ अङ्क

१३. क. **[३]**

दमक, झापा
मिति: २०८३।०६।०८

प्रिय साथी रचना,
सम्झना छ।

म यहाँ सन्चै छु। तिमी पनि जुम्लामा सन्चै छौ भन्ने आशा छ।

हाम्रो विद्यालयमा यस वर्ष नयाँ पुस्तकालय बनेको छ। म बिदाको बेला कथा पढ्न त्यहीँ जान्छु। धान रोपाइँ सकिएपछि गाउँमा असारे गीत गुन्जियो। तिमीले पठाएको चिठी मैले अझै राखेकी छु। जुम्लाको स्याउ र हिउँको कुरा लेखेर पठाऊ।

आउँदो दसैँमा भेट्न पाए कति रमाइलो हुन्थ्यो! चिठीको जवाफ चाँडै लेख।

Science Playground, काटुन्जे, भक्तपुर
विद्यार्थीसहित भ्रमणको समय लिन: https://science-playground.com/booking

उही तिम्री साथी
कोपिला

खाममा: बायाँ माथि पठाउने कोपिलाको नाम र ठेगाना, दायाँ तल पाउने रचनाको नाम र ठेगाना, दायाँ माथि हुलाक टिकट।

ख.

निमन्त्रणा पत्र

आदरणीय अभिभावकज्यू,

यस विद्यालयको बाइसौँ वार्षिकोत्सवका अवसरमा मिति २०८३ फागुन ५ गते बिहान १० बजे विद्यालयको प्राङ्गणमा आयोजना गरिएको कार्यक्रममा यहाँको उपस्थितिका लागि हार्दिक निमन्त्रणा गरिन्छ।

प्रधानाध्यापक
भानु आधारभूत विद्यालय
तनहुँ

अङ्क विभाजन

- क: ठेगाना, मिति, सम्बोधन, अन्त्यको नाम र खामको नमुना मिलाएमा; ख: निमन्त्रणा पत्रको संरचना (शीर्षक, सम्बोधन, दिनेको नाम र संस्था) मिलाएमा।
- क: विद्यालय र गाउँको हालखबर मध्य भागमा क्रमैसँग लेखेमा; ख: कार्यक्रम, मिति, समय र स्थान एउटै वाक्यमा स्पष्ट लेखेमा।
- क: आत्मीय भाषामा विषयवस्तुको पुष्ट्याइँ गरेमा; ख: आदरपूर्ण भाषाशैलीमा प्रस्तुत गरेमा।

भाव विस्तार वा व्याख्या

३ अङ्क

१४. क. प्रस्तुत पङ्क्ति 'स्वामी प्रपन्नाचार्य' जीवनीबाट लिइएको हो। यसमा सिक्ने चाहना भए उमेरले बाधा पुऱ्याउँदैन भन्ने भाव छ। **[३]**

प्रपन्नाचार्यले ३० वर्षको उमेरमा कखरा सिके। उमेर घटाएर एक कक्षामा भर्ना भएका उनले ५६ वर्षमा विद्यावारिधि गरे। पछि उनले झन्डै चार दर्जन किताब लेखे। ढिलो सुरु गरे पनि लगन र अठोटले उनलाई प्रकाण्ड विद्वान् बनायो। हाम्रो समाजमा पनि कतिपय बुढापाका प्रौढ कक्षामा पढेर आफ्नो नाम लेख्न सिक्छन्।

त्यसैले बितेको समयमा पछुतो गर्नुभन्दा बाँकी समय सिक्नमै लगाउनुपर्छ भन्ने भाव यस पङ्क्तिमा छ।

ख. प्रस्तुत भनाइ 'डल्ले खोला' कथाको रनबहादुरको भाषणबाट लिइएको हो। 'एक मुठी सास' भनेको जीवनको अन्तिम घडीसम्मको सास हो। जिउँदो रहेसम्म देश बनाउने काममा लाग्नुपर्छ भन्ने यसको अर्थ हो।

देश आफैँ बन्दैन, त्यहाँका मान्छेले बनाउँछन्। बाटो, पुल र कुलो बनाउन नागरिकको पसिना चाहिन्छ। उमेर, पद र धन जे भए पनि हरेकले आफ्नो ठाउँबाट योगदान गर्न सक्छ। तर यो वाक्य बोल्ने रनबहादुरले पुलको रकम छोरीको बिहेको भोजमा सकेको थियो।

त्यसैले निर्माणको भावना मुखले भन्नु मात्र पुग्दैन, काममा देखाउनुपर्छ भन्ने कुरा यस भनाइबाट बुझिन्छ।

अङ्क विभाजन

- पङ्क्तिको सन्दर्भ र सोझो अर्थ खुलाई विषयवस्तु बुझेको देखाएमा।
- उदाहरणसहित अर्थ विस्तार गरी विषयवस्तुसँग तालमेल मिलाएमा।
- पङ्क्तिको भावलाई निष्कर्षमा टुङ्ग्याएमा।

अतिसङ्क्षिप्त उत्तर

४ अङ्क

१५. क. 'तारा' ले सहिदलाई र 'बिहान' ले स्वतन्त्र, उज्यालो र नयाँ देशलाई बुझाएका छन्। **[४]**

ख. कविले फाँसीको डोरीलाई माला भनेका छन्।

ग. हामीले खाने हरेक गाँस, फेर्ने हरेक सास, मुटुको हरेक धड्कन र खुसीको हरेक पलमा सहिदको योगदान छ भनिएको छ।

घ. कर्तव्य बिर्स्यौं भने इतिहास, सहिदको लास, धर्ती र आकाशले धिक्कार्ला भनी कविले चेतावनी दिएका छन्।

अङ्क विभाजन

- क: तारा सहिद र बिहान नयाँ देश भनी लेखेमा।
- ख: माला भनी लेखेमा।
- ग: गाँस, सास, धड्कन र खुसीमध्ये कुनै दुई लेखेमा।
- घ: इतिहास, धर्ती वा आकाशले धिक्कार्ने कुरा लेखेमा।

लामो उत्तर

५ अङ्क

१६. क. 'अमर पुत्र' भीमनिधि तिवारीको सामाजिक कथा हो। भाजुलाल यसका मुख्य पात्र हुन्, जो ओमबहालका बुढा शिल्पकार हुन्। **[५]**

भाजुलाल सिपमा निपुण छन्। उनका कलाकृति युरोप र अमेरिकाका सङ्ग्रहालयसम्म पुगेका छन्, तर उनी टालेको भोटो लगाउँछन्। छोरो मरेपछि उनलाई सिप लोप हुने पीर छ, त्यसैले उनी कलाप्रेमी छन्। 'बनाउन सक्नुहुन्न कि?' भन्दा रिसाउने उनी स्वाभिमानी छन्, तर प्रशंसा सुन्नासाथ मुस्कुराउने

Science Playground, काटुन्जे, भक्तपुर
विद्यार्थीसहित भ्रमणको समय लिन: https://science-playground.com/booking

सरल मनका छन्। मोल नतोकी काम गर्ने उनका लागि कला व्यापार होइन। घरमा चामल नभए पनि उनले मूर्ति बेचेनन् र बैना जम्मा गरेर फिर्ता गरे, किनकि मूर्तिमा छोरोको अनुहार थियो।

मेरो विचारमा भाजुलाल गरिबीले नझुकेका असल कलाकार र मायालु बाबु हुन्। उनको चरित्रले कलाकारको जीवनको मोल बुझ्नुपर्छ भन्ने सन्देश दिन्छ।

ख. 'से गुम्बाको सुन्दरता' डोल्पाको यात्रामा आधारित नियात्रा हो। यसको अन्त्यमा लेखकले दुःखपछि सुखको अपार र अद्भुत अनुभव गरेको कुरा भनेका छन्।

यात्रामा दुःख थुप्रै छन्। बाटो आपट्टे छ, भिरमा धुकधुकी रोकिए जस्तो गरी पाइला चाल्नुपर्छ। खोलाछेउको गर्मीले लुगा भिज्छन् र बाहिर चिसो हावा चल्छ। लेखेढुङ्गा पुग्दा टाउको दुख्छ, ओठ फुट्छन् र अनुहार कालो हुन्छ। ५,३०० मिटरको सेला पासमा भोकले पेट काट्छ, र हिउँको भिरबाट झर्दा लेखक कति पटक पछारिए भन्ने हिसाबै छैन। तर यही बाटामा से फोक्सुन्डो तालले उनलाई मन्त्रमुग्ध बनाउँछ। अन्त्यमा से गुम्बाका पुराना बौद्धग्रन्थ देख्दा उनको मन ढक्क फुल्छ।

मेरो विचारमा सजिलै पुगेको ठाउँमा यति आनन्द आउँदैनथ्यो। दुःख गरेर पाएकाले नै त्यो सुख गहिरो लाग्यो। यसैले यो नियात्राले 'दुःखपछि सुख' भन्ने कुरा पुष्टि गर्छ।

अङ्क विभाजन

- पाठको विधा र विषयको परिचय दिई प्रश्नमा प्रवेश गरेमा।
- पाठका मुख्य कुरा वा घटनालाई प्रमाणका रूपमा क्रमैसँग प्रस्तुत गरेमा।
- कुरा वा घटनाको विश्लेषण गरी तर्क दिएमा।
- आफ्नै शैलीमा निष्कर्ष दिएर मौलिकता देखाएमा।
- वाक्य गठन, वर्णविन्यास, लेख्य चिह्न र पदसङ्गति शुद्ध भएमा।

निबन्ध लेखन

५ अङ्क

१७. क. मैले भेटेको असल मान्छे **[५]**

जीवनमा धेरै मान्छे भेटिन्छन्, तर कसैको सम्झना मनमा सधैँ बस्छ। मैले भेटेका असल मान्छे हाम्रो गाउँका स्वास्थ्यकर्मी काका हुनुहुन्छ। म उहाँलाई काका भन्छु, नाता भने कुनै छैन।

म कक्षा छमा पढ्दा एक रात मलाई ज्यादै ज्वरो आयो। बाहिर पानी परिरहेको थियो र स्वास्थ्य चौकी धेरै टाढा थियो। बुबा उहाँलाई बोलाउन जानुभयो। काका रुइदै टर्च बोकेर हाम्रो घर आइपुग्नुभयो। उहाँले मलाई औषधी दिनुभयो र बिहानसम्म छेउमै बस्नुभयो। बुबाले पैसा दिन खोज्दा उहाँले हाँस्दै भन्नुभयो, "बिरामी निको भयो, मेरो ज्याला त्यही हो।"

पछि मैले थाहा पाएँ, उहाँ गाउँका गरिब बिरामीलाई सित्तैँ पनि सघाउनुहुन्छ। बिहान सबेरै उठेर उहाँ बाटोको ढुङ्गा पन्छाउनुहुन्छ र बालबालिकालाई हात धुन सिकाउनुहुन्छ। उहाँको अनुहारमा मैले कहिल्यै झर्को देखेको छैन।

मान्छे ठुलो हुन धन वा पद चाहिँदैन भन्ने कुरा मैले उहाँबाट सिकेँ। म पनि ठुलो भएपछि उहाँ जस्तै अरूको काम लाग्ने मान्छे बन्न चाहन्छु।

ख. शिक्षाको महत्त्व

शिक्षा मान्छेको जीवनको उज्यालो हो। शिक्षाले नै मान्छेलाई असल र खराब छुट्याउन सिकाउँछ। त्यसैले यसलाई तेस्रो आँखा पनि भनिन्छ।

शिक्षाले ज्ञान र सिप दुवै दिन्छ। पढेको मान्छेले रोजगारी पाउन सजिलो हुन्छ र उसले आफ्नो घरको अवस्था सुधार्न सक्छ। पढेका किसानले नयाँ प्रविधि अपनाएर बढी उब्जनी गर्छन्। पढेका आमाबुबाले बालबालिकाको स्वास्थ्य र पढाइमा ध्यान दिन्छन्। शिक्षाले अन्धविश्वास र कुरीति हटाउन पनि मद्दत गर्छ। छोरी पढ्दा घर मात्र होइन, सिङ्गो समाज नै अगाडि बढ्छ।

देशको विकास पनि शिक्षित नागरिकमै भर पर्छ। डाक्टर, इन्जिनियर, शिक्षक र वैज्ञानिक शिक्षाबाटै तयार हुन्छन्। तर नेपालका कतिपय गाउँमा अझै गरिबीका कारण बालबालिकाले विद्यालय छाड्नुपर्छ। यस्तो अवस्था हटाउन सरकार र समाज दुवैले काम गर्नुपर्छ।

त्यसैले हरेक बालबालिकालाई गुणस्तरीय शिक्षा दिनु आवश्यक छ। शिक्षा भनेको जीवनभर काम लाग्ने सम्पत्ति हो, जुन कसैले चोर्न सक्दैन।

ग. नेपालमा पर्यटन

नेपाल प्राकृतिक सुन्दरता र सांस्कृतिक सम्पदाले भरिएको देश हो। त्यसैले यहाँ संसारका धेरै देशबाट पर्यटक आउँछन्। पर्यटन नेपालको आम्दानीको महत्त्वपूर्ण स्रोत हो।

सगरमाथा जस्ता हिमाल चढ्न र अन्नपूर्ण क्षेत्रमा पदयात्रा गर्न विदेशी पर्यटक आउँछन्। लुम्बिनी, पशुपतिनाथ र जनकपुरधाम धार्मिक पर्यटनका प्रमुख केन्द्र हुन्। चितवन राष्ट्रिय निकुञ्जमा गैँडा र बाघ हेर्न पाइन्छ। काठमाडौँ उपत्यकाका दरबार र मन्दिर पनि आकर्षणका केन्द्र हुन्। पोखराका ताल र होमस्टे भएका गाउँले पर्यटकलाई लोभ्याउँछन्।

पर्यटनबाट देशमा विदेशी मुद्रा भित्रिन्छ। होटेल, यातायात र हस्तकलाको व्यवसाय बढ्छ र युवाले रोजगारी पाउँछन्। स्थानीय उत्पादनले बजार पाउँछ। तर बाटोघाटोको कमी, फोहोर र प्रचारको अभावले यो क्षेत्र अपेक्षित रूपमा बढ्न सकेको छैन। धेरै पर्यटक आउँदा ठाउँको वातावरण र संस्कृति बिग्रन पनि सक्छ।

त्यसैले पूर्वाधार सुधार गर्दै वातावरण जोगाएर पर्यटन बढाउनुपर्छ। हामी सबैले पाहुनालाई आदर गरे नेपाल अझ राम्रो गन्तव्य बन्न सक्छ।

अङ्क विभाजन

- परिचय दिएर विषयमा प्रवेश गरेमा।

Science Playground, काटुन्जे, भक्तपुर
विद्यार्थीसहित भ्रमणको समय लिन: https://science-playground.com/booking

- विषयवस्तुको ज्ञान स्पष्ट रूपमा देखाएमा।
- आदि, मध्य र अन्त्य क्रमैसँग मिलाई निष्कर्ष दिएमा।
- आफ्नै मौलिक प्रस्तुतीकरण र उदाहरण दिएमा।
- वाक्य गठन, वर्णविन्यास, लेख्य चिह्न र पदसङ्गति शुद्ध भएमा।